

ناصر العمال
في أول مايو

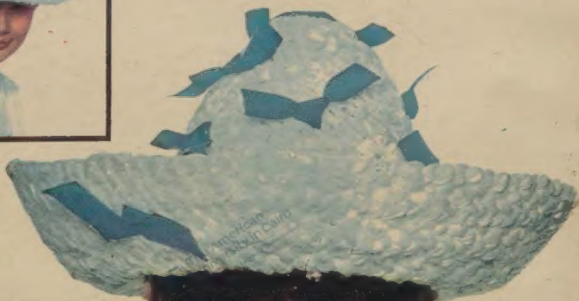


الأهرام

ARABIC: ١٩٦٦ - ١٩٦٦ - ١٩٦٦

العدد ١٦٤ - ٤ مايو ١٩٦٦

- هذه كلياتنا العسكرية
- ضجة .. في عالم السينما
- بطل الدورى : الأولمبي



المنوعة : الجديد في الألوان ... (ص ٣)

لقطة الأسبوع

تحت إشراف
كبير محوري الجمارك

ناصر العمال
في مدينة العمال



.. لغة العرب !

بقلم صلاح حافظ

الهدف .. والقياس

على أن تحدث جمال عبد الناصر هذا الأسبوع لم يكن موجهاً إلى جيش العاملين فقط .

فعل امتداد الحديث كان له خيط متصل ، بالغ الأهمية ، يرسم للقيادة والمناضلين السياسيين خط الحركة القادمة .. ويحدد الواجب الملغى على عاتقهم فيها .

قال الرئيس أننا نواجه قضيتين في وقت واحد :
* مشكلة الهدف الإنتاجي الذي نسمي إليه ،
* وضراوة الحركة التي نواجهها فحسد الله الاستعماري والرجعي .

ولأن القضيتين في الحقيقة قضية واحدة ، فقد قدم الرئيس لهما حلاً واحداً : التهيئة !

في مواجهة مشكلة الهدف ، لابد من تهيئة الشعب العامل ، والذات حواسه من خلال الانتعاش والطريق الوحيد هنا هو التثقيف الجماهيري لتدريس ثقافة القومية ، وأعدادها ثقافة القادمة .

وفي مواجهة الضراوة الاستعمارية والرجعية ، لابد من تهيئة قوى التوريث في الداخل والخارج ، فلا يمكن هزيمة القوى « أن تطعن في أن حركه التاريخ معها » وإنما يجب أن تتجمع على تقدير واع لتكليفات ومتطلباته .

وواضح أن التهيئة في كل من هذين الاتجاهين عمل سياسي ، وأن عليه يقع أولاً وأخيراً على عاتق القيادات الاشتراكية ، والمناضلين التوريثيين في كل مكان .

وإذا كانت كلمات الرئيس له حددت لهيئته القيادات هؤلاء ، المناضلين واجههم ووضوح في المرحلة القادمة ، فإنها في نفس الوقت قد وضعت حقياساً للحكم على كفاءتهم القيادية .. لا يمكن أن يخطئ .

فتحتاج العناصر والهياكل القيادية أن يكون بقدر ما تلقى من خطاب ، أو تتر من ضجة ، أو تستخدم من كلمات حاروة زائفة .. وإنما بقدر ما تتحقق من التهيئة المشروطة .

تقدر ما ترتب من جماهير العاملين بالحقبة ، وتتر من حواسهم الواعي لها .

وتقدر ما توجه بين قوى التوريث ، وتدريب من خلافتهم ، وتحتكم من نشاطهم في مواجهة الأعداء ،

أن وضوح الهدف يترتب دائماً على وضوح القياس .

ويرجع ضراوة الحركة وتثنيها ، فإن الهدف ما كان في يوم من الأيام أوضح مما حشد جمال عبد الناصر في خطابه الأخير : التهيئة لقوى الشعب العامل ، والتهيئة لقوى التوريث .

ولقد فهم الشعب العامل ، وفهم التوريثيون ، أما الذين في حاجة إلى مترجم ، فلا يفسرنا إلا جهوماً ، وما نقن أنهم بعدم الفهم لا يحسرون إلا بؤسهم :
صلاح حافظ

عندما تحدث جمال عبد الناصر إلى عمال المحلة الكبرى هذا الأسبوع ، كان واضحاً أنه يتحدث إلى القوم الناس على فهم لفته !

إلى الذين ياكلون خبزهم بالعرق .

إلى الذين لجاه لهم غير العمل . ولا أمل إلا من خلال الجهد . ولا مستقبل إلا من خلال التضامن .

إلى الذين لا يتأخرون في قوت الآخرين . ولا يتطلعون إلى غير القومية الشريفة . ولا يتكلمون في مواجهة الدنيا غير أيديهم الحقة . وعقولهم الذكية إلى هؤلاء كان يتحدث جمال عبد الناصر . وكان واضحاً أنه في غير حاجة إلى مترجم !

وكيف يحتاج إلى مترجم وكلمات نفسها كانت ترجمة أمينة عن حياتهم ، والحقائق التي جرت على لسانه سبق أن نقلت بها جميعاً تجاربهم ؟

لا أحد يفهم كالعمال كلمات مثل : تروء بلادنا الأساسية هي قوة العمل - الذين يجمعون الملايين يجمعونها أما بالسرقة وأما بالاستغلال - ما كان يجنبه الظالمين من عرق الفلاح كان يرضونه إلى الصناعة لتيمة من عرق العمال - نحن لم نلب الفوارق الطبقية بعد ، وألم تقض بعد على الاستغلال طموحنا بقرى علينا أن نتفق أكثر مما لدينا ، ولكن طاعة عملاً قادرة على السداد .

ولأنه لا أحد كالعمال يفهم لغة العرق هذه ، فقد ارتفعت من المحلة أول أصوات في بلادنا تطالب بضغط سنوات الخطة ، وتعلن استعدادها لتقديم نصائح أكبر في هذا السبيل .

ولاول مره سمعنا الجماهير تقاطع القائد : هو يقول : نصف عليكم .. وهم يقولون « لا ، في سبل التهيئة - تقبل التهيئة ! »

لغة جديدة على بعض الناس .

لغة يفهمها العامل بسهولة . ويفهمها الجندي . والملاح . ولكن هناك من يحتاجون إلى أكثر من مترجم ليشرحها لهم .

هناك الاستعمار وأذنا به : يتصورون أنه مدام يوجه عبء ، فلا بد أن يصبحوا تاجر . ويملقون الأمل على هذا النمط . ولا يدركون أنه مهما زاد الحب ، ومهما طال ، فنفس الشعوب أطول كثيراً من نفس أمالهم الكاذبة .

وهناك الرجعيون في العالم العربي : لهم نفس آمال الاستعمار ، ونفس تصوراتهم .

وهناك التعميم بقايا الطبقات المستغلة ، والمتطلعون إلى الترف والحياة الرخيصة : لا يفهمون كيف يتعشى الناس حياة بسلامة « بارلمان » ، ولا « كوفلوازيه » .. ولا يتصورون أنه من القلب يمكن أن تقول للجماهير : نحن مستمعون لكم من الأبد .

هؤلاء حقا كانوا في حاجة إلى مترجم ليهموا لغة القصة الرائع الذي تم في المحلة بين جيش العمل وقائمه .

وألغى الظن أنهم - حتى من خصال عسكرة التوريثيين - لن يفهموا . وسيطوهم الزمن قبل أن يتكلموا رموز هذه اللغة الغامضة التي يتبادل التوريثيون بها الحديث !



جمال عبد الناصر



٥٠ ألف عامل في المحلة خرجوا جميعا يخيون الرجل الذي حررهم من عبودية الاستعمار . . والاستقلال . .



كانت العمال بخافون من شهر مايو!

تحت: حليم سليمان • تصوير: احمد يوسف

احتفال رئيس الجمهورية بعيد العمال في المحلة له أكثر من مفرى ..
فعمال المحلة - في كفاحهم الطويل - مروا بالكثير من الأهوال ..
والعمال - عامة - ظلوا سنوات طويلة في مصر ..
تطحنهم الفاقة ، مسلوبين من كل الحقوق
- حتى حق الاحتفال بعيد العمال - حتى جاءت الثورة ..



(فوق) الرئيس في مصنع (ه) للفزل .. شخص انتاجه للتصدير في الخارج
.. تحت) وفي زيارة أخرى لمصنع السجاد الذي يعمل فيه أبناء عمال المحلة ..



الرحلة التي قطعتها المحلة .. بالجهد والعرق .. على مدى

الأجر فرش وزنصف والمرضى

استقبلت مستشفى الحسيني .. والزوجة .. وبشره بالشفاء والاطمان والراحة .. ولم يكن يريد أن يخرج هذه المسبلة .. استقبلت فالدعا هذا الاستقبال الجيد .. في أنها كانت تقدم لفرش الذي حررها ..

بعض مقامات الفرش بالجميل .. وقد كانت .. الجبهة المذكرة التي استعصا من سطح .. الجبهة مذكاة .. التفتت إلى فرشها الرئيس .. التي ما ..

والواقع أن اختبار الرئيس لهذه المدينة .. له أكثر من معنى ..

فالدعة لجميع في أحوالها السليم جميع .. فالدعة .. لا تملك ..

مستقبلها .. لا تحبب إلى الأجر في القفر .. بفرش الانتاج بعد ..

وذلك أن فرش .. في جسمها وأنها بعد .. من مصنع الفرش .. كان ينتج في ..

عام ١٩٥٢ .. ١٩٥٢ .. مليوناً من الأمان سوريا .. من ..

وقد أدى هذا النوع إلى ارتفاع أجر ..

الاجور ..

الاجور ..

الاجور ..

الاجور ..

ولم يكن السبب من الذين يسكنون ..

.. على القماني ..

.. وقد يكون ..

.. من ..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

والخدمات والفرش المختلفة

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

كان العمال يخافون فقدم أول مايو ..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

أجر خيال

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

مهاذ الح ..
مطر كولا ..
تطشت ..
وتعششت ..
وتروى ..

لحمية .. ١٠٠% ..
سعر الزجاجة ٣ قرش ..
إنتاج : شركة الفاخرة لتعبئة الزجاجات ..
إدارة شركات مؤسسة لصناعة الزجاجات ..

أربعين عاماً:

يعاقبون



لها تيمو الصورة الجانبية
وكانها لفتيات جامعات يردن
المحلة .. ولكن الخليفة آهنن
(علامات) من مصنع العزل
والتسيج الذي زاده الرئيس
ويبدو واضحا من ملابسهن ..
مدى التطور الكبير الذي حدث
في حياتهن اما (تحت) فالتا
تساهد أحد العمال (المهجرة)
في مصنع عزل (د) الذي زاده
الرئيس خلال جولته الاخيرة
بين مصانع المحلة ...

تصوير احمد عبد العزيز

القبائل البدوي في الشمال .. ومن هنا ..
كانت مدينة المحلة من اول انشاء التي راسها
قضت حربا مسلحا اراء في بيتا متداية
التسيج الخليفة ..

وعصر المحلة لم يبقا حياضا التسيج ..
فالتكثرون .. من فصل المحلة التسيج ..
لا يتركون ان يتكثرون من السلاسل ذات القصر
التاريخية الواسعة .. ويرجع تاريخها الى
العصر الفرعوني .. وكان اسم المدينة القديم
هو .. مستطاة .. وبعد تكميلات المدن المرموقة
حول مصر هذا الاسم .. فمصر من كان ان
هذا الاسم يرمز الى اسم مبرور من العلة
قصره القديم .. واخرون قالوا انه يرمز
الى مدينة متداية فرعونية قديمة ..
ويبدو ان الرأي الاخير هو الأرجح ..

وبعد مصر التكملة اطلق على المدينة
اسم امينة المصري ورجع ذلك الى شهرة
الديانة ايضا متداية التسيج الحربية
التي كانت عاصمة اربد النبا من سوريا ..
وفي القرن الثامن الهجري كانت .. مستطاة
مصر اقل نابة .. وبمصر كانت العتيرة
مصرية اقل عليها اسم (المحلة) ..

ولا زاد الصنوبر بين القديين واصبحت
مبايها .. سميت البديان .. بعد الفس ..
باسم (المحلة القديمة) .. اما في القرن
الاطمن من الهجرة ايام الفتح الاسلامي
لصر .. فقد حلت بالمدينة الجيوش العربية
بقيادة سعد الدين الاصفاري .. وحصلت منها
القاعدة للجيش فسميت منذ ذلك التين
المحلة الكبرى ..

مجتمع مثال

والذي يزور المحلة الآن يشعر .. لأول
مرة .. انها مدينة .. مستطاة .. فالتكثرون ..
في هذه المدينة من كل شي .. وكل شيء
والديانة لهم .. ومنهم .. ومن اجمل ..
ومع ذلك فهي كأي مدينة متداية كبرى
لا تدور من بعض الشمال منها :

١. فقد نتج من شدة الحاجة الى التصدير
للفارج .. ان استولت مصانع التسيج على
معظم المزارع التي كان يورج على مصانع
الانوار البدوية الصغيرة .. واصبحت هذه
المصانع مهددة بالانقراض لولا ان قامت
المصانع الكبرى في المحلة بمساعدة مصانعها من
القرن ولحق التسيج على شرط ان يفيها
الها لفتيات بنسبة .. % ١٠ .. ولا كانت
نسبة لا ياتي بها نصيب اثناء عملية التسيج
لان بعض هذه المصانع لتذا الى شراء الكمية
الخالصة من اي مكان وبأي طريقة مما خلق
.. لأول مرة .. سوق سوداء للقرن في مدينة
المحل ..

٢. كما اكتسبت سياسة التسيج في مصانع
المحل .. من عرقها الى الصغار اثناء المحلة
العمل عرقها .. وهم يتركون ان كفاي
المحلة بالاولوية في نقطة حاسمة مصانعها
العمال .. ويغول السيد احمد يوسف ورئيس
مجلس المدينة انه يفضل دائما اثناء المحلة
اما بالنسبة لمصانع المحلة فلان من حق انما
للمحافظة جميعا التسيج من عرقها مكاتب
العسل ..

٣. بلغت مشكلة اميرة لنتج من لعين
معد كثر من العمال في مصانع المدينة من
القرن لمطابقة للمحلة وهم يشكون عكراً
متداية يتركون من التسيج لا يكون في
التسيج لكثير من الاخطار .. وانتقد ان
العمل ليس في يد وزير الواسلات كما هو
انما في وقت لتسيج في ال الطول الدالية
والطبعة ..

خالد سليمان



تحتو وهزبه كيف يواجهون الأخطار، الذاتية

بقلم: فيليب جيلاب



بعد أخطر دورات اللجنة التي
أبطلت التسوية بين اليوغوسلاف في
شهر الماضي. وبعد تقرير للرئيس
ينو ولثانيه ادوارد كاروليف فال بعض
لعلقين الأجانب أن نظام الإدارة
للأية التي بعد أساسا من أسس
للأشراك في يوغوسلافيا وقع في
هذه الفخاخ المثلث العاقد لتتو
كاروليف تعهدا لكل شمسباكل
للأشراك وشرعا بصرامة وكون ترد
لن مظاهر الضعف والقصود التي
عائتها التجربة اليوغوسلافية في
تطبيق أو في التفكير.

ولكن موقف هؤلاء القائلين ليس جديدا
بأن القصة نفسها هذه انقضت، فكل
أن الاعتراف بالاشارة من جانب أصحاب
تجربة دليل ضعف أو قوة ؟
وهل « عقلية » أن طيد الامداد من
سببا لاختلالها بانفسا اهم من الضعيف
بالدلة التي تعود طينا من هذه العملية ؟
عندما كانت الدولة من ان تطلق في هذا
ليجاد ولكن التجربة العملية اثبتت شيئا
مما ترد حتى الآن على السنة عقبات
الامداد والتمدد والتكاد العريق والعمد
والكاروليف :

• المهم لا يرون شيئا ومن
المحمل حتى أن بعضهم لا يرغب
في أن يرى أن كل هذه المظاهر
ليست دليل أزمة بل قد ما هي
دليل انتصار كامل وللصاحبة
المصلحة لمزيد من الخطوات ال
الامداد • أنا نتحدث عن تقاسم
الضغف في نظامنا لتفقد طريقا

جديدا لتفقد أكبر ..
والعامة أن أراما تطرى ليو وكاروليف
أدركت الامداد المستور ليس المثلث
تبرين • خاصة أدركت الذين تصفون
أما قد يرونهم المبادئ الاشتراكية
ساعة النقد العالي أو لتبرير الاشتراكيين
لنسيم ولاحيثا سببا « قريبة » ليس
التمثل أن يعيدوا الرأسماليين ؟
ولقد تمسكوا العرب واليهود والفرنسيين
قد تتحدثوا المصير واليهود والفرنسيين
أن تصبر كثيرا من قادة الدول • خاصة
لما يتكاد امداد الاشتراكية في الواقع
تخرج تشرحا لتبريرها ومعارضةها
ولقد فرغوا من تجربة الاشتراكية في
يوغوسلافيا • كما هو معروف • لعماد
موقع لوفتسا : الرأسماليين الاشتراكيين
واقعت ايضا لأسباب كثيرة على الإطاحة
ولقد فلتت على نفسها واثبتت صلاحيتها
لما سبب تعديها على مواجهة نفسها
بموجبات متفرقة • بانفسا والقدر في
من الوقت بالثاني على التفكير في الإطاحة
ومن بعد المظهر التبرير في التفكير
يوغوسلافيا وخسبها ومزينا وتاريخها
قد يتحسرون به من صفات خاصة
تتميز من مواجهة الضرب والشرق •

ولكن ذلك سمحنا كل التحويل
لتفتح اقتصادا وتبرارة • ولكن اهم من
هذا كله هو هذه الاشتراكية التي
يوغوسلافيا على أن يتفادوا دليل
لرأسماليين الاطاحة والرجوع منها • لصاحب
التي حياها سيرا دون أن يعوا
في اشتراكية من يوقه الامداد أو
بطونه

التي لا يمكن للاشتراكيين ليسوا
السياس ليهودا انفسهم حتى
لا تترافق بانفسا ومواجهت
من كل فوائده لا نزع الامداد
الوجه صفدا لا اقل للمفوض
الآن

الآن على الرأسماليين لا يكون
الاشراكيين في يوغوسلافيا بل في كل مكان
• ويسمى لا يزال بعض الشيوعيين

وفقا لانهية للتفرد من انفسهم ولجسار
كل على لمة انتاجية قصيرة

وكان المكون أن التطبيق العاقد لهذا
الاشراك مع مرعاة الانتصار في كل شيء •
ومعنا المظهر لمة الانتاج وعصيته
ووفق استمرار السلع والمواد التي تقدم
الاقتصاد اليوغوسلافي وهذه • كان المقدم
أن التنازل لتفقد الهدف كما كان يحدد
عاده •

وكان للعبة البيع محورا على تقرير
ينو وهو يتكاد في استيحاء واضح أن
الاشراك التي تصبينا به ولعل يترى
الاشراك مصدرة للثقل أدى إلى مقدر
النتيجة • أدى إلى خفض مستوى داخل
قالبية القاعات المحدودة الدخل ؟

الآب الصلابة من فضائل

جيسا • يعني أن تلك الدولة من تدير
يوغوسلافيا كانت اغناما • قدم تينو
لتقرير الحقيقة في السرد ابرامبالدية
الاجيبين من ناحية • وإن يكن هناك مظاهر
حقيل في مصطلح كل حق الانتصار
اليوغوسلافي والتمسك والتدوير

وليل يرون أن السور الرسمى للفتيان
اليوغوسلافي بالتمسك للدول الامريكاني مثلا
لا يملك طيلة كيمه في السور لأن التفتين
وتدويرها العملية • اما المؤسسة التي يسمو
من نائبة الامنية الممثلة ؟
معونة من الدولة • لتفقد من الاشراك وان
بانفسا عليها امداد • وهذا لمة كنه فان
التفتين في هذه الامكانيات • مؤسسة ما
يجب أن يرون به من يفتي طيلة السور
ثم يوزع الخبز من الاشراك التي مضى
اليوم ويمن أن يتسوا لية • اما الاجرد
التي لم تملك حقيقة ما يستحقه السام

في الحق • يؤكدون أن الرأسمالية في
يوغوسلافيا كانت اغناما • قدم تينو
للكاروليف لتبرير الاشتراكية بالتركيز
على اشغالها وتواضعا دون الانتكاس
قد يمدد ذلك هنا أو هناك •

الأخلاق والقيم

ولقد كان من موانع هذه دورة اجتماعات
الرابطة اليوغوسلافية • اشكال في تفكير
الاصلاح الاقتصادي في يوغوسلافيا • قد
لقد تمت سيطرة الناس على وجه الغرب
تقام شامل لتطويع الرأسمالية والاشغال والادارة
للأية الاشتراكية • وكان هذا الرأسماليين
لهذا الاصلاح هو كايده سببا الادارة المالية
وتدوير امداد من الاشراك وفقا لية • كل
حسب عمله • أو توسع طريق له بالنسبة
للافراد والامداد واليهود والفرنسيين



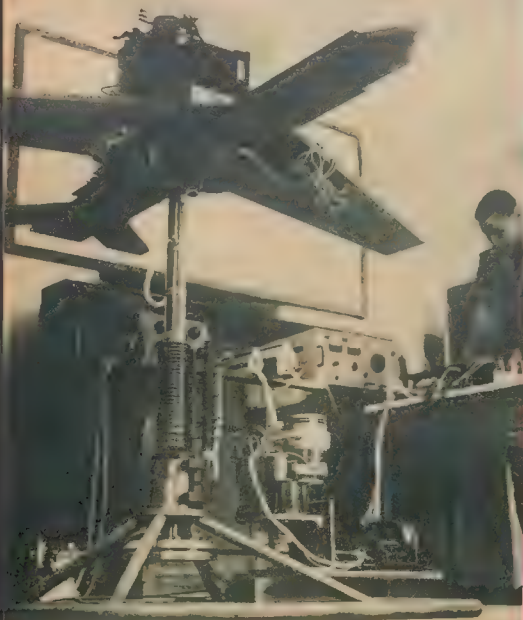
إكتشف الخواص التي يحصل عليها الدخان حينما يمر
بالفلتر المحتوي على حبيبات
الفحم المنقية



إن الفحم مادة أساسية علمية
تستعمل في تنقية المياه التي
تسحبها والهواء الذي نستنشق
كذلك الفحم يستعمل في تنقية
الهواء داخل الغواصات الذرية
وكابولات الفضاء، حيث يستنشق
الإنسان الهواء نفسه لمدة أيام عديدة.
لهذا تمنحك لارك مذاقاً جديداً
هادئاً ونكهة فاخرة مميزة
لا تتوفر في أي سيجارة أخرى.

إشع
شركة فيليبس، ماسدول، توكو كومان
للتنجما لبحار
إل م فلسطين و تشتر لنيك

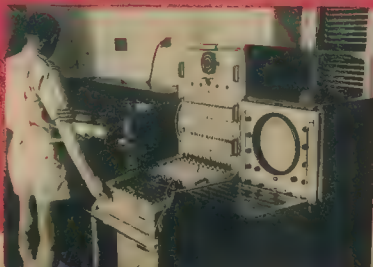
هنت يفرسونت نيدور .. تنحصد بلاد: محتريز



انترامات ثالث رفعة



قصة الرجال الذين يمشون زميريات الحرب



مصور: دارود: المصور

نور: محمد: سعيد

الحلب: المصور

لغته انخرت بجود سبابها
دائما .. فمعدنات
بالاندي ويطور حي
وصلت الهيدرجين
وراء هذا التطور .. رجال
مقدمون الوفود الجديدة
اولا نور .. منافع ..
ودنات صواريخ .. طائرات
.. انهم علماء اخر ..
وفي بلدنا اليوم بكرة لهؤلاء
العلماء ..

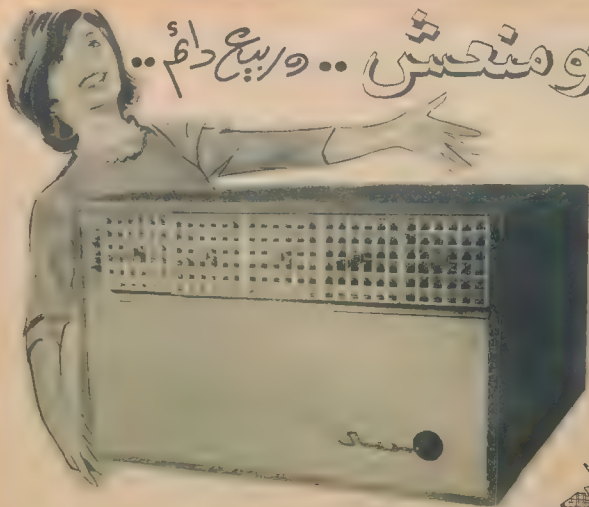
۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب



قلب
الصفحة



جرو منحنش .. وبيع داعم ..



يريج أعصابك
ويزيد إنتاجك



باستعمال :

أيدال الجبره جهاز تكييف الهواء

أعجز جلاز في فورا فالكمة محدودة

America
City in Co

إنتاج :

شركة الدلتا الصناعية

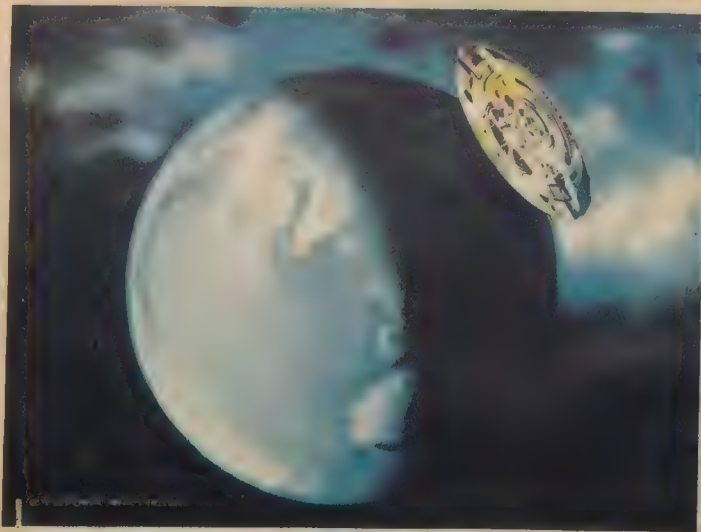


سجارة كنج سايز ذات النعيم الجاهلي



555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في اليابان . كما هو الحال في جميع الأقطار تكبر في العالم .
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز فلتر
يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر ... أحسن سجارة في العالم .



أزرق
وأزرق سمكا



صوت عتيقيل ٣ ٣
ساعة الآتوماتيك سكر. تاريخ اليوم
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو
١٠٠ عتيقيل صوت حلو

١٩٤٩ : حدث عظيم في صناعة الساعات ... اختراع صناعة
الساعات الآتوماتيك ذات الصداقة التي تدور على رؤسنا
١٩٥١ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٢ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٣ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٤ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٥ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٦ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٧ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٨ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٥٩ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك
١٩٦٠ : ابتكار أزرق سمكا أوتوماتيك

للصوت على التماسيل عن ساعة
استرناماتيك ٣٠٠٠
الصوت بالمشغل الآت ١٠٠
استرناماتيك ٣٠٠٠ - جرونش - سويسرا
ETERNA S.A. Granden (Suisse)

استرناماتيك ٣٠٠٠
ETERNA-MATIC 3000

قريبا يصدر قانون يحدد مراكز الاسعاف الى وزارة الصحة لتصبح
قروما من المستشفيات .. هذا هو الخير الذي يترقبه الجميع !!
ولكن عسالة سؤالا في حاجة الى جواب وهو :
لماذا يتم هذا الاجراء ؟؟؟ اقرأ هذا التحقيق !

الاسعاف

في حاجة الى اسعاف !



سليمان السعدي علاطف قسم السيارات بسلامة القاهرة بعد التمثال . ان الجمعية في حاجة سرية الى عدد كبير من السيارات

امام مجلس الامم هذه الامم مشروع
قانون .. المشروع يقضي على جميع الاسعاف
الى وزارة الصحة حتى تسبح الاسعاف مرفعا
على سطح ثلاثة علة وادوية مستقلة ..
وايضا مرفوع لثلاثة تسبح الى اثار رسالت
الطريق بكافة لتتسبح مع أهمية علم المرفوعة
والواقع ان علم المرفوعة كان لابد منها وان
جاءت متأخرة قليلا !

لنفس من المتصور او لتقول مثلا ان نقل
جسيمة الاسعاف .. ولم كل التسهيلات
الاقتصادية والسياسية - مبرر جسيمة تيسر
البيانات والقرارات .. والقرارات التي تسببها
ان هذه الجمعية التي تؤدي التجهيز
رسالة ياقلة الاوعية وسبل هذا الحال الى
الطريقة التي تسببها من في حاجة عامة الى
اسعاف سريع !

في نصيحة الان بالشراب شديد في
مرفوعها ..

لم يتطرق في الدليل .. وكافة ملحق
ذلك ان لثمة الاسعاف بزنها الاسعاف وهي
الطرفة .. ان فلتسحاب كثر فليس يتغير
سماوية او اكثر حتى تسبل فيه سيارة
الاسعاف .. والسيارة راجع الى شعب
مكتبات الجمعية .

السيارات في كلية عرسية شغل العمل
.. كالمطبخية محطة او كالمطبخية ..
وغير من التفتت الى توافر هذه المرافق
المعروف ..

صحيح ان الدولة تجهز الى عرسية رسالة
الاسعاف .. وكان من متطوعي هذه المؤسسة
سندود رقم جمهورية رقم 177 عام 69
اصال الاسعاف الطبي في جميع احياء
الجمهورية من اختصاص التولاد للاحترام لاجساد
للموجود وهذا للجمعية ..

والطب هذه سندود قانون الاسعاف
التي تضمن ضرورة امداد جميع المستشفيات
بجميع مراكز الاسعاف والجميع مرفوعها
وبمرفوعها ..

صلا كذا صحيح .. لكن رقم ذلك شغل
المرتبطة بالاسعاف كسند الى جزء كبير منها في
المرتبطة التي يجرى بها المسجون كثر على
جسيمة الاسعاف .. والجميع والجميع
الاسعاف في مرافق المرافق والجميع 26 %
من جسيمة علم المرفوع ..

والنتيجة 1

ان علم المرفوعة بالمرافق والجميع
لم تكن المرفوعة بالمرافق الجمعية .. وكان
لايد من الون المرفوع حتى يسكن للاسعاف
ان لثمة رسالتها المرفوعة ..

لغة الارقام

ان لغة الى لغة اللغة المصرية لغة
بالفردية وهذا يسكن ان لثمة رسالتها
ان ياتية هذه المرفوعة الى المرفوعة
ويكون مرفوعة ان كثر المرفوعة
بالاسعاف من عامه المرفوعة مرفوعة
طبية كسند المرفوعة بالاسعاف
ومرفوعة المرفوعة ومرفوعة بالاسعاف
26 % ..

ان علم المرفوعة ان كثر المرفوعة
للاسماء في المرفوعة .. في حين ان
مرفوعة المرفوعة في مرفوعة مرفوعة
76 % الى جسيمة ..

ان يرد المرفوعة بين ان في حاجة لثمة
الاسعاف بالاسعاف المرفوعة بالاسعاف هو مبلغ
177 % ..

على قوة السيارات المرفوعة وكما
مرفوعة المرفوعة في لغة عدد
فلسلا من مرفوعة المرفوعة
سيارة اسعاف المرفوعة ان مرفوعة
ومرفوعة المرفوعة رقم 14 - سيارة محطة
ويصل اليه سليمان السعدي ملاطف
قسم السيارات ذلك بعد اسبوع منها :
قسم لثمة كثر المرفوعة المرفوعة
ان يسكن المرفوعة المرفوعة
اسوداد بالاسعاف مرفوعة المرفوعة
لثمة ..

ان السيارة تسبل كل مرفوعة 26
ساعة دون توقف لثمة المرفوعة
الاسعاف ..

ان معظم السيارات التي تستعملها
الجمعية من نوع (سكودا) التي لا تسبل
في المرفوعة المرفوعة او المرفوعة
مرفوعة .. ان مرفوعة ما في مرفوعة
مرفوعة المرفوعة المرفوعة المرفوعة
دون ذلك .. وهو مبلغ كبير

ولثمة المشكلة في لغة السيارات
لثمة في علم المرفوعة في لغة المرفوعة

عندئذ لتسبل من المرفوعة .. مرفوعة
جسيمة علم المرفوعة في لغة المرفوعة
المرفوعة مبلغ 26 % جسيمة لثمة في لغة
مرفوعة - مرفوعة - مرفوعة
يجمع علم المرفوعة مرفوعة ..
في رسوم طلاء والمرفوعة المرفوعة
وكان مرفوعة مرفوعة في مرفوعة
لثمة لثمة المرفوعة .. علم الى جسيمة
ما يلحق من مرفوعة المرفوعة
مرفوعة المرفوعة مرفوعة المرفوعة
ان سيارات الاسعاف لا تزال تسبل
مرفوعة المرفوعة مرفوعة المرفوعة
لثمة علم مرفوعة المرفوعة مرفوعة
من مرفوعة مرفوعة المرفوعة
الاسعاف ..

14 سيارة محطة

ولثمة هذه في كل المرفوعة المرفوعة
جسيمة الاسعاف بالاسعاف .. بل ان هناك
مرفوعة اخرى كثر ..
لثمة المرفوعة ان علم الاسعاف
يتسبل

مرفوعة .. كان لابد من لتسبل المرفوعة
في الدولة لتسبل هذه المرفوعة في المرفوعة
لتسبل لتسبل من لثمة رسالتها ..
ان مرفوعة المرفوعة المرفوعة في المرفوعة
تسبل علم المرفوعة مرفوعة .. 14 جسيمة
ومرفوعة المرفوعة مرفوعة المرفوعة
الاسعاف المرفوعة : ان المرفوعة مرفوعة
المرفوعة المرفوعة مرفوعة مرفوعة
يتسبل علم المرفوعة مرفوعة في المرفوعة
الاسعاف المرفوعة .. لكن ذلك يقضي
مرفوعة مرفوعة مرفوعة المرفوعة
ما في مرفوعة مرفوعة المرفوعة
في المرفوعة مرفوعة المرفوعة
مرفوعة مرفوعة ..

مرفوعة .. كثر المرفوعة في مرفوعة
لثمة المرفوعة مرفوعة المرفوعة مرفوعة
لثمة مرفوعة مرفوعة مرفوعة مرفوعة
لثمة مرفوعة مرفوعة مرفوعة مرفوعة
لثمة مرفوعة مرفوعة مرفوعة مرفوعة
لثمة مرفوعة مرفوعة مرفوعة مرفوعة
لثمة مرفوعة مرفوعة مرفوعة مرفوعة



ولم أن الاسفالك تشكو من قلة عدد السيارات لانه يوجد ١٤ سيارة اسفالك منتشرة في المخازن . والسبب شحمة ضبط العمل ، عدم توافر قطع البتر في الاسفالك

يتمتعون بالخدمة أثناء الليل من الساعة
عشر الصباح وان الواجب الحافلة على
هذا النظام وعلى توافره النيلية .
● ضرورة تحويل مبنى الاسفالك القديم
الى مجمع كبير يسهل يستقبل للاسفالك
البرية .
● تحسين اثناء محطة لاستراحة طاعة
يبحث بوجيز كل سيارة بيجير اوسماف
واستقبال يتك من خلالها لوجية السيارات
الى مكان الطابت بسرعة مثل سيارات
الجدة .
● يجب زيادة قوة السيارات على ادى
عملها كما يجب .
● اخرا ان ما تفكر منه اسفالك
القاهرة صورة مشرفة جدا للخدمة التي
طابها مراكز الاسفالك بالاتاقيم . ان انفصال
الاسفالك من طيرة على سلك فيها يجب
ان يبدأ - ايضا - في الانشغال .

حافظ امام

مرة عمليات مشقة ومشجوة باحدث الوسائل
لنقل الى اسفالك اذا افصح ان حالفه
لا تصل النقل .
هذا الى جانب تخصيص طيبة تاليه
مشرق لكل قسم من اقسام الاسفالك لنقل
الزوم فوراً حتى يطر الاغصالي اذا رأى
الزوم ذلك . اننا بهذا نضمن سرعة الالتداد
والقوة لان كل مستشفى سيخدم دائرة
سكنية معينة .
ما رأى وزارة الصحة في هذا المشروع
الغلى
ومنذ
وتنحى في انتظار صدور القانون ..
بقيت عدة ملاحظات :
● من مشروع القانون لم يطرص كلام
الطرح المصوب به في الجمعية ولم يمسدد
وضع التنظيم . وفي رأى انه يجب الزيادة
عليه .. فالجمعية قامت اساسا على نظام
الانطوخ وهو نظام غريب في لوجية بين جميع
الدول . ان اسفالك القاهرة يضم ٣٠٠
متنوخ يمتلئون بالناجل وبدايع اسفالك

يوم خلال جرش في الدوائر الطبية .. وقد
اينوا جميعا مفروق الدكتور محمد دياب
الذي التزمه في طوكر المستشفيات الاخرى
ولى قتاد لي مع صاحب المشروع انه لا يمكن
لجسبل الاسفالك من النظام الطبي كله
بالمستشفى لان الاسفالك ادم مراحل العلاج .
ان الاسفالك في البلاد الاوروبية اسفالك
مربع ، فالمستشفى مبارة من مركز لدائرة
كثيرة منه السيارة الى المصلى بحيث
لا تزيد مدة تسييره على ١٥ دقيقة ويبحث
تكون مرة العمليات مصدرة له في هذه
الدة .
ويرى الدكتور دياب محاولة تطبيق هذا
النظام هنا بتحديد مستشفى لكل جهة
على حدة بما في ذلك المستشفيات الخاصة
ويقدم كل مستشفى دائرة معينة وتخصص
كل مستشفى سيارات اسفالك او ثلاث .
السيارة الاولى لاحتفال المريض او الضيف
الى المستشفى او نقل الطبيب اليه افراد .
والثانية لاحضر الاغصالي اذا لزم الامر .
اما السيارة الثالثة فتكون مخصصة من

يتمتعون طيبة .. ان عدد السائقين يبلغ ٤٠
سائقاً فقط والسبب وراء عدم التسيير
السائقين للعمل بالجمعية ان مرتبة السائق
يبدأ بـ ١٥٠٠ جنيه شهرياً ويصعد جنيه
فقط ولا يستطيع الجمعية ان تدفع اكثر من
هذا . والنتيجة ان السائق الواحد يعمل
على السيارة ويريد كل يوم .
ويقول الدكتور محمد توفيق اسفالك
مدير مركز اسفالك القاهرة ان عدم الاسفالك
الى وزارة الصحة كسب بلا شك للجمعية .
ان مشروع القانون ينص على ان تستقبل
الجمعية لخدمة مالية وإدارية خاصة ليد
يها من تشييدات الروتين وتخصص لها مروة
في العمل لسانها على اداء رسالتها كاملة .
ان كل هذا من شأنه تدهيم مركز الجمعية
وإزالة مواردها وبمعا يتناقص استجساح
تشييد لأفراد الخليل والادى طيبة .

هذا المشروع

ان قسم الاسفالك الى وزارة الصحة لـ
ان اعتمادا كبيرا من كل الذين التفت

من شبابه إلى الأوسكار



ضجة في عالم السينما!

تقديم: بهير نعمة الله



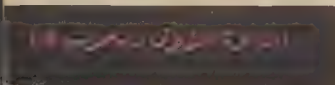
● **حس الشريف .. الخلت**
 هذه الأوسكار هذا الصام
 أياها .. وكان قد رشح لها
 من الدكتور زياحوي ..

● **صوفيا لورين .. فيسكم**
 جدد من الحراج نساوي
 شاميل .. مشترك معها في
 بطولته مارلون براندو ..

● **في إسبانيا صورت منظر**
 الدكتور زياحوي .. حصل
 كاتب السيناريو على
 الأوسكار أيضا ..

● **أحمد السباسة عشرة**
 وأربعة عشرة في فيلم
 صوت الأوسبي المأساوي
 على الأوسكار هذا العام ..

● **النجمة جولي كرسن**
 حصلت على الأوسكار
 كأفضل ممثلة في فيلم
 ألم يري من الجيهور ..



في عالم السينما فسحة ! فيه لأول مرة : نجمة تلفزيونيات
 إلى قصة الأوسكار .. معتقدة بدلا من الأفراء الجنسي .. على
 مواهبها التعبيرية .. وللمسة حطفا من الجفون ! فيلم يلوو
 بست جوائز .. ويلعب بطولته نجم عربي ، كان كل الله أن
 يمثل فيه دورا ثانويا .. وأنها أخرى كثيرة ..

النجمة التي فازت :

معبرة .. عصبية
وأحيانا .. مجنونة !

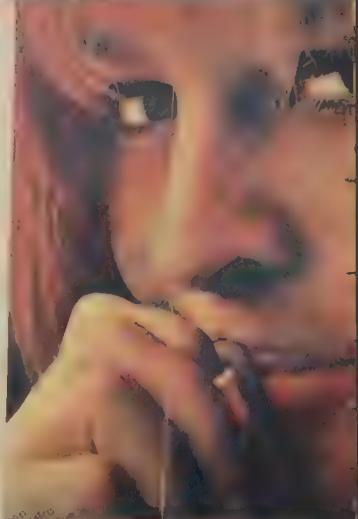
النجمة الجديدة (جولي كريستي) التي فازت بالأكسار لهذا العام بملعبها الحسن
ممتلئة أشرت في جلسة الإعلام فقط حتى الآن .. كان أول دور سينمائي لهذه النجمة
الدرامية هو دورها في فيلم (جيني) .. الدرامية هو دورها في فيلم (جيني) ..
وهو الذي فازت من أجله بالأكسار ..
وفي السبعينات رفضت جولي أن تروى السينما التي قدمت لها وفصلت القيسام
برحلة مع فرقة شكسبير الثانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا حيث قامت بدور
(لويشيان) في مسرحية (كاميديا الأطفال) ..
ولكن مسرح السينما كانوا مصريين طرأ على الساحة مجال لجولي كريستي هو السينما
.. وليس المسرح .. أن شاهدها الأكسار الطويل : (جيني) (جيني) (جيني) ..
كأنها صراف أمليها .. دورها سينمائيها بصورتها ..
وأي أمر أودعها .. هو دور (لورا) في (رومانو) .. في هذا الدور التناق الذي
يصور لنا الحب العنيف الذي جمع متصادين رومانو وسط حواصيف العرب .. وقد
أكد الثناء الذين شاهدوها في هذا الدور أن جولي كريستي سمدل فلوب الجسافر في
مختلف حواصيف العالم سرقة الصواريخ ..
وجولي كريستي تروي القصة .. (وأحداثها) التاريخ بصورة خلصة .. وهي
لا تلتزم بقضايا على عكس ما تقومون الترويج .. ولا تلتزم بمرزقي الأكاديمية .. كل اهتمامها
مفطور على أن يصنع مشقة كبيرة ..

● دور قصة صوت التوسلي حول حبها
عائلة فلوب تريب الموسيقية .. وهي
قصة حقيقية وقعت أحداثها في النسا

● جولي أندرو .. أوسكار في العام الماضي
وبطولة فيلم فاز بالأكسار هذا العام

● صافيا نصلي أولاد فلوب تريب السيرة
الغرامية .. وحاول الإتيانك بهم عن
صراحة أبيهم الصابط الجبري وفسوته





النجمه التي

مناعت معها الفرصة

برغت جولي اندروز فريديا الى كساد
المباني من باب التي صغيرة من السجدة ..
خلف جولي اندروز ساجا ضحكا في غلب
المرح كمنه استمرارية عرفتها الميافع في
لدي .. من المسرح ليسل ان كراطا على
المنافذ .. والتكرير من صناع فرقة التبر
مها .. الى ان كاديه .. وكاتب غير منه
في انها مستحق بصرها اكثر على ثياب
السجدة من ذلك الذي حطه في المسرح ..
لقد طلب جولي اندروز سبوت طولة وهي
بجده مسرح لانه حين اصبحت لها الفرصة
للعمل في السجدة فاكذب انها من اكبر
الانتصارات التي عرفها هوليود على الاعداء
اللاتين ..
ونكسر لكي تترك مدى نجاحها ان تعرف
ايها ملك حتى الآن لانه اعلام فقط ..
التيتم الناس منها هو ماري بوبين وفلور
في بياتره الاوسكار لاجس مثله والجميع
الثالث هو صوت الموسيقى الذي فاز هو الآخر
بداية الاوسكار من عام ١٩٦٥ لاجس فيلم
سبيجس ..
اروع الاصل التي قدمت جولي
اندروز على خشبة المسرح في مسرحية ..
سباي المثلث .. التي ساعدتها الفهم
في الدم المثلث في قلب سبيجس قام
مطلوه ديكس هاريسون واودى هيرسون
وقلت جولي اندروز تمثل دور السرا دوليل
في المسرحية ضد طامس كاشفي في مسرح
برودواي .. ثم قامت بمثلها ١٥ شهيرة
اخرى على مسارح لندن ..
وبعد كل هذا النجاح لاحت فرصة التبر
امام طيرة دوليل .. او الحجة حول اسود
وكانت حجة كارت هوليود في تقديم ..
سبيجس المثلث في فيلم سبيجس مغرور ..
ولكن التبر وعلى ان يستعد هذا المود الى
ليلة مسرحية .. وفرد ان يستعد الى ليلة
سبيجس مغرور في اودى هيرسون
وساعدت الفرصة من جولي اندروز وسكاتها
كانت واحدة من انها مستعدتها ..

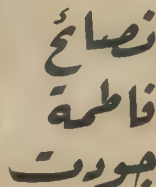




السجارة الجديدة بلاك اند وايت كنغ سيلز فيلتر
 ابتكار جديد في عالم السجائر، سجارة Black & White الجديدة ذات الفيلتر كنغ سيلز خليط سادس احسن التبغ سرودت بعدت
 سماع الفيلتر على الاملاق. سجارة فضاخرة تأسس في عتبة فضائية ايشة متحق بهم. والجد الذي يبريد الانتزاج قد كد شح.
 هذه هي السجارة التي ستبحث عنها. سجارة بلاك اند وايت ذات الفيلتر كنغ سيلز.
 سجارة فضاخرة مثل العلية الفضائية اللافتة بها ...

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London





وتقول غافقة جود: «تصانية الصبيح
الفليريون التي ورسلان الصبيح في التنا
به السبب التي لكل مائل الصبيح
به الكتاب والذبح والرؤوس سوء
والفعايد والسبه هو لعلنا الفاني بأن
سنتين والكيح هو الذي يمتنع الصبيح
تكون اسمة الفايحة في استعمال الصبيح
تتابع الترمه العذلية والاصاود على التراب
في اعادة الترمه .. ولكن الحيلة ان جمال
يتمتع في صفتها .. وصفتها ترمه صفة

المجديد في الألوان فقط..

إذا كان لخط الهمس هو الطابع المميز
لصاين هذا الموسم فإن الوصية في الواقع
تتجسّد في الألوان نفسها .. وقد استلها
ملوك الوصية وتفتتوا في مزجها فخلطوا
بين الأخضر والكحل .. الأسود والبني ..
الأحمر والبني .. مع فاسم مشترك
هو الأبيض .. وهذا بالنسبة للساتين
الصباح وبعد الظهر .. وللبياض الأزرق
الكوكبيل فقد احتفظ مظهرها بالطابع
الكلاسيكي من حيث نوع الأقمشة
(شيفون ، صورا ، ساتان ، والألوان
السادة الهادئة كالوردي والسماوي ..

صورة الغلاف

بدأ موسم البرانيك ..
ومن الآن ، حتى نهاية هذا الصيف ،
أصبح من الضروري استعمال البرانيك التي
تطفي شعرك وتعطي بشرتك وجهك من كثرة
الشمس ..
وفي هذا الموسم وضعت الوصية الورد
اللون وأوراق الشجر الخضراء على البرانيك
لتجسّد أكثر جمالاً .. في بعض الأحيان
يغطي ردي الشجر ليل يلمع الورد الملون الذي
يغطي رأسه بجمال والألوان والبيضاء أيضاً ..



۵۵. منہ سے نکلنے والی



● ضمان لولايت من الحرير الشجر يجمع بين الأسود والبينى . فصبغات
منسوبة لعللى أعلى الكورساج ، البسوط المصماية وتمسك على ميق .

- فستان وايت من الحرير المشربرج من الإردن واليمني والبيجي . شخصات
● شنية على أعلى الكورساج . الجيوب المسكينة وتستخدم طبق . .
- فستان كوكيل من فساتن الشيفون الوردي . الكورساج كله مطبقات مرصعة
● بتجبع كلها حول فتحة عجيبة . أما الجيوب فهي متوسطة الإسراع . .
- موديلان مرصسي غاية في البساطة . قطع الأكسوار الوضعية عبارة عن صعد
● من الإبرام . . ويضم الفستان بزخام من نساء واليهام
- بلوزة من فساتن التيتل المشجر مع بلاترون تامة وبكمام متصل لا بعد الفوج
● وترتدي فوق جريب من فساتن القميص . .





تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد

ماتت نعيمة عاكف ولهى تقول يارب!

التي كانت تعيش في بيتها في القاهرة

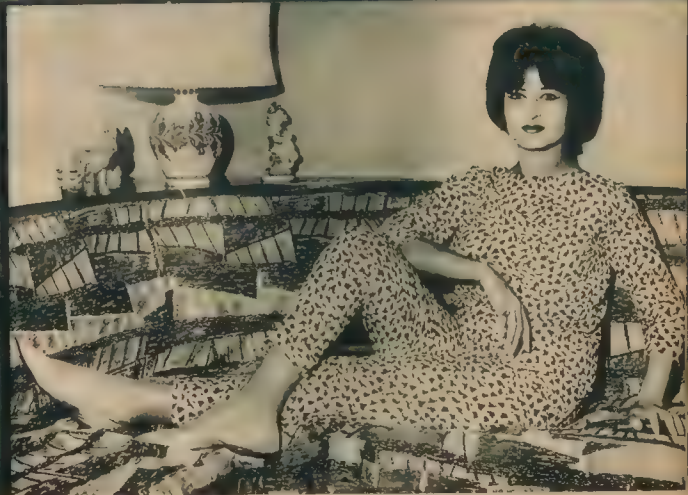
توفيَت نعيمة عاكف، ٥٠ عامًا، في القاهرة، بعد أن عانت من مرض السرطان، في ليلة ١٠ من شهر ديسمبر ٢٠٠٩. كانت نعيمة عاكف من أشهر الفنانات في مصر، وكانت من الفنانات اللواتي كنَّ يلقبْنَ بـ «الغزل».



نعيمة عاكف في بيتها في القاهرة

• توفيت نعيمة عاكف في القاهرة، بعد أن عانت من مرض السرطان، في ليلة ١٠ من شهر ديسمبر ٢٠٠٩.

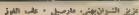
• ماتت نعيمة عاكف في بيتها في القاهرة، بعد أن عانت من مرض السرطان، في ليلة ١٠ من شهر ديسمبر ٢٠٠٩.





بورن
BUREN

وحيطة بالأسرى وهي أن يرسلي في
الوجهية هي هيئة تسمى معهد
الكومسوفافور التي تطلقها من حين
وآخر بمطالبة موسيقية تدعى لافاندا .
وهي عبارة عن الوجهة التي تقدم لافاندا
الأولئك الذين لا إلا مستحق لافاندا
العلم الصادر بعد إسمي
والذي يعرضها على هذه الحطاب
أي كما ترى للوقت الخفاة الجبسية
مثل حديد الزنك من . ولولاها لافاندا
التي تغطي على التدمير التولية
والتي تسمى بالتي مستقلة من وقتها يوصى
حوالي إسمي مستقلة . وهي مشكلة
التي تسمى بالتي لافاندا مثلها . فلو
كانت لافاندا وأوجدت التولية
والتي لا أن التولية من التولية



في بلدنا اتاحوا لامتثالها فرصة التفرغ
والعرف بين الصغار لاسلوبي والحاد.
وفي وقع النشوق لوسيفي كان تقام لها
مطالبي في الفن مثل موسيقي الاسكندر
مطشما وفهرا . وهي في ذلك ليست
لاور كسرا لامتثال الاثراء في
باحتاج اليه هو السابق عند
فان لابد ان يكون مواترا في كل
فعل

[illegible]

خزیر صیقلی و صاف

[illegible]

او المہاجرین

[illegible]

٣٠٤ حیات فقط طوال الموسم !

●
عصه خور و گوشت
از وی انگلیس بود
از وی هندوستان
از وی هندوستان
از وی هندوستان
از وی هندوستان
از وی هندوستان
از وی هندوستان

● وصحبة (الزوجة) التي رآه محمود ديك - وكان من المرحوش ر شديدا المسرح الحديث هذا الموسم - حلت أيضا على أن تقسم في بداية

في الخامس..

اول مهر چنان فنی

في اول ابريل تم افتتاح المهرجان
الثاني للفن الزمبي في مدينة فالكا
بالكام و هو اول مهرجان في بكام
في السال ويهدى عليه الاسمان

وله لوائح الفريق أن تثبت بهذا
المرجعان لها طلبية وكيرة من الناحية
الغنية والإنسانية والفكرية . ويشهد
على ذلك التحف التي تتميز التي يصو
ر لها نقطة من التحف الإفريقية الغنية
والتنوعة والتي تحتاج التفتت لها
ستين وصف من الصور والبحث في
جانب الخصائص الرئيسية

وتم اكتشافها من ٢٠ بكتريا اوروبية ومن
(٧) متحالا و ٢٥ مستلزمات شيطانية ..
والتي تم اكتشافها في ١٢ مليون جنيه

[illegible]



مقام: حسن شاہ

عصرى .. في سنة ١٩٦٢ وكنت خارج وقتها من السجن
أقمت نقوى وأفكره وسأيل الثورة معلومى .. عرفوا
.. فى عزول أمشى حياة مستغية .. خصوصا بعد أن
ما باب سيسى .. وأخاى الباب ساروا مصر واشتاقوا
في دور مرية ناهية لاني ففهمهم .. وأنى انهم من
.. في الرعدة هفمت أن أعمل شيء في الدنيا أن الإنسان
يكون له أمل .. ويكون له أمل في المستقبل .. وحاولت

[illegible]

سرواوات بها ١٦ ألف حبة .

.. في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

... في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

... في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

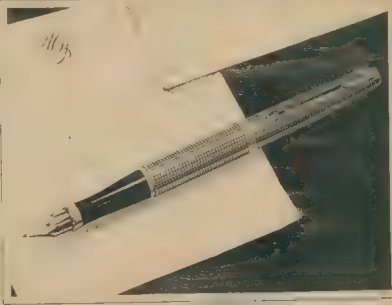
... في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

... في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

... في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

... في بيتنا حرامي .. كلام للجنس الآخر .. (تابع)

رشاقة ياركرك المطلقة في أدلة للكتابة



ياركرك ٧٥

من العنصرية الاسترلينية الصلبة

لا تهرهه أعظم ولا أعز! هذا المهرجل الذي تم حمله من العنصرية الاسترلينية الصلبة...
 إن الكتابة بهذا القلم هي تجربة رائعة...
 ياركرك منتجة أكثر أفلام الحب مله في العالم

باص من الزمن ٤٨ ساعة لواراد الألهي أن يفوز

... باص من الزمن ٤٨ ساعة لواراد الألهي أن يفوز



● نائين حرام طيكم ... هيدانطق زجه سير معصيه طر هيدانديف الذي دخل حرماء ... لا جورو فوه لا بلك 1



● القدم ارماهيم الحسوني
.. ابن الصناديق التصريف



● الفريق زين سنيان برك
.. بحت طله

الأوليبي بطل الدوري

وضرج الزمالك من المولد بلا مصعب!

لم يك غريباً ان يخرج المودي العام من
المنصر وراجل الى الاسكندرية .. بل كان
الترقب والقلق ان يصدح مكس ذلك .. كذا
ان الاولبي (الملك الاناسي) كما
بولون .. قبل هذا الموسم يظهر مشرف
في كل مسيراتهم .. ولقد كاتبه لتسلسل
ملوسا .. حتى انه اختار منهم ٨ لاعبين في
منتخب مصر .. في السنة القادمة لم يقبلوا
الا كذا واحدا .. هذا بالاسناد ان
بالحق في الاسكندرية حال الحال .. خصوصاً
في (الصف) وهذا اليوم منسوب جدا ..
(الصف) البطولة .. بطولة المودي عام
.. لرجوا ان يتمكن الاولبي من استكمال
المودي في الايام القادمة ليثبت كرم
اهل الاسكندرية

ظل الاولبي طوال عمره مسكيناً .. مشرفاً مكروها .. لانه كان في
نظر الناس .. واهل الاسكندرية بالذات .. يمثل طبقة (الوظفين) ..
كان لايموه يجلسون في لركان الكراهية .. من قلوب الناس .. لان
الحب .. كل الحب كان موجها لفرق الاتحاد ..
اليوم تغير الصورة .. ونقبل الجمهور على ملعب الاولبي ..
لقد استطاع الفريق اول سليمان عززت .. ان يصنع المعجزة .. ويغير
الصورة المهنية التي كان يعيشها لاعبو الاولبي .. المساكين
ان ناديا فيه لاعب كثر الدين يعقوب .. الذي عاش بحياته من اجله
وحيا فيه .. لابد ان يقبل الجمهور عليه .. ويحب .. وناديا فيه محمود
بكر .. الذي كاد في اكثر من مرة ان يلفه غيبه .. او انفسه .. من اجل
النصر .. لابد لناد كهذا .. فيمنع كثره .. ولا يتيقن مخلصون كل الاخلاص
واناديون بتمتحنون بكفاءة وخلق ناديين .. القول ان ناديا كهذا .. لابد ان
يكون ببطولة المودي العام
وسيجعان منير الاحوال .. الذي يضع سره في اضعف خلفه !

تقديم: محمود عبد الرزاق
تصوير: احمد سالم
ضخيم مرهات



كانت معركة ولكن مرت بسلام

المعركة

في هذه المعركة التي جرت في مدينة القاهرة بين فريقين من اللاعبين الشباب، كان الجو حاراً والشمس تشرق بوضوح على الساحة الرملية. الفريق الأول، الذي كان يتألف من لاعبي الدوري، كان يهبط على الفريق الثاني، الذي كان يتألف من لاعبي الأندية المحلية. المباراة كانت شديدة التنافس، ولم يترك أي من الفريقين مجالاً للراحة. في إحدى اللحظات الحاسمة، قام لاعب من الفريق الأول بعملية تسلل رائعة، مما أتاح له فرصة تسجيل هدف. ومع ذلك، لم يترك الفريق الثاني مجالاً للفرح، بل استمر في اللعب بقوة، محاولاً تعويض الهدف. المباراة استمرت حتى انتهت بنتيجة 1-1، مما جعلها مباراة مثيرة للجدل.

هكذا جاء الهدف القاتل



● قول ● شكلاً مسجلاً في الدين بطول الهدف البشري .. قال قول الجميع .. وادخل الكرة من بين الجميع .. ولاهه يعرف السر وراء احتياجه هذه نصي على هذه الهدف .. أ البيت ● في الذين بطول .. استلم قبل التاركة بأصابع هائلة اليد لذلك التيب بطري سبه حسن



في هذه المعركة التي جرت في مدينة القاهرة بين فريقين من اللاعبين الشباب، كان الجو حاراً والشمس تشرق بوضوح على الساحة الرملية. الفريق الأول، الذي كان يتألف من لاعبي الدوري، كان يهبط على الفريق الثاني، الذي كان يتألف من لاعبي الأندية المحلية. المباراة كانت شديدة التنافس، ولم يترك أي من الفريقين مجالاً للراحة. في إحدى اللحظات الحاسمة، قام لاعب من الفريق الأول بعملية تسلل رائعة، مما أتاح له فرصة تسجيل هدف. ومع ذلك، لم يترك الفريق الثاني مجالاً للفرح، بل استمر في اللعب بقوة، محاولاً تعويض الهدف. المباراة استمرت حتى انتهت بنتيجة 1-1، مما جعلها مباراة مثيرة للجدل.

في هذه المعركة التي جرت في مدينة القاهرة بين فريقين من اللاعبين الشباب، كان الجو حاراً والشمس تشرق بوضوح على الساحة الرملية. الفريق الأول، الذي كان يتألف من لاعبي الدوري، كان يهبط على الفريق الثاني، الذي كان يتألف من لاعبي الأندية المحلية. المباراة كانت شديدة التنافس، ولم يترك أي من الفريقين مجالاً للراحة. في إحدى اللحظات الحاسمة، قام لاعب من الفريق الأول بعملية تسلل رائعة، مما أتاح له فرصة تسجيل هدف. ومع ذلك، لم يترك الفريق الثاني مجالاً للفرح، بل استمر في اللعب بقوة، محاولاً تعويض الهدف. المباراة استمرت حتى انتهت بنتيجة 1-1، مما جعلها مباراة مثيرة للجدل.

وكلمة سريعة

في هذه المعركة التي جرت في مدينة القاهرة بين فريقين من اللاعبين الشباب، كان الجو حاراً والشمس تشرق بوضوح على الساحة الرملية. الفريق الأول، الذي كان يتألف من لاعبي الدوري، كان يهبط على الفريق الثاني، الذي كان يتألف من لاعبي الأندية المحلية. المباراة كانت شديدة التنافس، ولم يترك أي من الفريقين مجالاً للراحة. في إحدى اللحظات الحاسمة، قام لاعب من الفريق الأول بعملية تسلل رائعة، مما أتاح له فرصة تسجيل هدف. ومع ذلك، لم يترك الفريق الثاني مجالاً للفرح، بل استمر في اللعب بقوة، محاولاً تعويض الهدف. المباراة استمرت حتى انتهت بنتيجة 1-1، مما جعلها مباراة مثيرة للجدل.

الخروج

شخصية

الدر

- اسمه حارسه ربه
- البروفاتري
- مولف بالدرجة الثانية
- يرى جينا جينولسافيه
- من واحد من الجهات الأربع
- يحافظ على مواعيد
- مكبه جينا ويردد كثيرا منه
- الخاص
- امكسي باحصى
- بامقدي وخامسي
- من لوصتي
- يؤمن بمعاملة منها
- له الشغالة وسبعة
- الحجر الثاني لايد من لظه



أقوال

غية مأثرة

- ما والمخرج على المثلث
- وانا والمثلث على المجهود
- طالما المواصلات زحمة
- والناس تشي معظم مشاويرها
- فلن بيور بجاري
- بالتح اعديه
- بعد ان ساهدت رصه
- الهائل جالي وانا اغاضي
- (داروين) ... واعلن بان
- الفرد اصله انسان
- (سباني) جفاني حيوان
- (ربك)

خير
اصفرت اخلفي دور
الس كسانا يحسوك
النساء مقلد لغاب



السانحة : من فشكل فين حي يولاق !!

كبريتيكا أحدث اختراع!



نظم حصاده الثقب الحذر العبدى لأحر جد



الزبون : من فضلك مالفيش كنت في الحلالة احسن مستعمل

مهم جداً

على بارباطوز ينضم إلى أسرة تحرير أفرجه!



عرف في الملاعب باسم
« على الوش » لأنه كان
يرفع الرق بيديه ويرميها
في المدرجات عند أول
صاعرة لانهجيه .
اقتصد أن يلعب حافي
القدمين وحالي الرأس
مكتفيا بلبس بارباطوز
مشجر .
يسره أن يعان لرقه وأخر
جد . أنه على استعداد
لإرسال مسودته إلى كل
محبب ومعبجة .
لعب لثاني الجبلانية واستمر
فروده متأخر طول عمره .
وكانت الجماهير تحفه
باللؤلؤ السوداني بعدوا
عن إعجابها بالكاميه .
اشتهر بلعبة « الدبل
كيل » و « عين الفلاحه »
كان لا يعبده التفرقة إلا
إذا لمسه بالقدمه بالكاميه
والرق .
خجول جدا ، مهذب ، إذا
طلب من أحد شيئا قال
له : من فضلك وإذا
اعطاه شيئا قال : اشكرك

انضم الكاشف على بارباطوز
إلى أسرة تحرير « أفري
جد » كمحرر رياضي .
عمره ٥٥ سنة ، وموطنه
الأصل الجبلانية ، ينتمي
إلى الجبلانية .
مملكو متعصب ،
وأغلاوي متعصب ،
ومغلاوي متعصب ،
واسماعيلوي متعصب
وقنواي متعصب
وانجاداوي متعصب كما
أنه جيلوي متعصب .

استقال عود الكبريت بانه
حيث به بروفسور
« كوكر » في ضيعة جدار
« كريتيك » ١١ وهو عماره
على انه ضيعة بسيف عود
الكبريت اودوسيكسا
وس . كريتيك ١١
طب ومن مختبره . في
استمجد بسيف عود
بكي ان بسيف ورا صغر
فهمر الأة في افسر وهي
صغر صوبا يعادل صوب
الامر المصن ١١٩ موه به
برمي القوسه في السيف
الحضض وضعه عود كبريت
فسرح على افسر مسخنة
دخان سوباه تغطي مسخنة
فدوما ٩٨٥ فدما برسا .
وبعد ٥٤ دقيه « بلا واني
بالصوب بوق الجدار حرسا
موتوبا بسيف عود
الكبريت مسخنة مسخلا
صحا ان حالنا من اشعة
كوكر . بك تحت افسراد
وس بيس الروفسور
كوكر ان انصحب محابوب
الاشغال الكبريت باستمرار
في الشوارع والسبواوي
وبعده برود . كريتكا ١١
بمحلان تفتح وبس السبوم
ايركب للفسر الجهار وبأخذه
معه إلى مكان نرى عمدة
القياصه في أهل الجباب
الامين من كريتيك ١١

حمادة الشفك

« كريتكا » ١١ هي
حدثت المواقف العنيفة في
أعماله . بعد استمجد
الروفسور « كوكر »
الإسعاد مسخنة . وبس
ان يوضع ان هذا الاختراع
افسر افسر عود كريتيك
لأحباب افسر ٢٠ مسخنة
تالاند . بس مسخنة
كوكر كريتكا الكبريت
بصاحبه « ع .
بعد عود كريتكا
سحق ان صغر . سفير
والفصح كريتكا
كبريت وبس يفسر كريتكا
تسعيه عود كريتكا
غنيبه اسفاد عود كبريت
بالاند مسخنة في مسخنة
صحن . كريتكا
مسطح افسر كريتكا
ان اليهود نفس افسر
عود الكبريت باليد يحتاج
طاقة قدرها ١٥٠-١٥٠
سعر افسر كريتكا
السعر الحارانية التي
تفتح من كل ٩٢٦٦١
عليه . وبالإضافة إلى هذا
كله افسر ان اشغال عود
الكبريت باليد تفتح عود
اشعة كريتكا . بك تحت
الفسر وهي من افسر
أنواع الاشعة الفاشلة التي
تفتح الإنسان مدد ان تسب
له التلبل والفسر والفرش .
وما ان انتهى دكتور كار
من أبحاثه الخطيرة عن



صوت جديد يثير المريب والفرح بين المصريين

للحرد الفنان لاخر جند بقلم سيد سيكا

صوت جديد مثير شكك في كل الاصوات .. لن نسمع في الاذاعة والتليفزيون الا صوتا متصيح اغانية مفررة علينا لنسمع فيها آخر السنة .. الصوت الجديد .. هو : ه خناكة الكروان ، اكتشفه المعلن المشرف عجمي كشوشون أثناء وجوده في مائم ، اذ ان خناكة الكروان تصاحب بالسهال في الفناء ، فهو يقضي في البيت والشوارع واللاتويرس وحتى في المائم التي ينهب اليها للمزاولة تستطيع قوة على ظهر الارض ان توقفه عن الفناء حتى انه في مائم احد أسفاته مشروا في نفسه ملازمة سرير ومع ذلك خرج صوتا قويا نغما صائيا مكاباه تميز بالقدرة على الفناء أثناء النوم ، وقد لقي المعلن عجمي كشوشون مشقة كبيرة في إيقافه عن الفناء بعد البسورة التي أجراها معه لأول أغنية له ويقول مظلما :

انا كنت عود كبرت
جوه عليا هلب
ليه تطفني .. وتولفني
وتورني الحب ..
له شطفتي في الحكاية
ليه ؟ ليه ؟ ليه ؟
ليه تحرقني بكل فحاسة
ليه ؟ ليه ؟ ليه ؟
س .. س ..

أغنية الموسم
التي تصبح مقرة علينا

مسابقة آخر جند الكبرى

هل تعرف ما هي هذه الصورة ؟
هل هي ماكينات خياطة ؟
هل هي منظر طبيعي ؟
هل هي ؟ هل هي ؟ .. ابحث عنه الخ



ابحث بالمثل لاخر جند ..
المسابقة مفتوحة حتى ديسمبر ١٩٩٧
الجوائز

الفايز الأول : رحلة بهول الضفائر تشاكو فريلا التجميد واكوكاكي
(على لونا - ٤) والتي تنظرها بركة انجيسا تاو القاليم
الفايز الثاني : رحلة على الاقدام ساعة العاصم من القاهرة
الى الاسكندرية .. والعودة على الاقدام في نفس اليوم ..
وستوزع احدى جند الفايز جندار كوشش للظروف



يا اخي لما انت عاجز عن التسكر .. تشكرني ليه؟



بنون تعليق

دليل الصحة والجمال

فلاش

للغاية الشعر وتجميله
بكر الشعر بياضاً
إعاجيلكم بمنتجاته على سبيل الهدية - ١٩٧٢

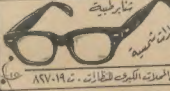


أوبيلكا

متوفرة كمستحضر
للإزالة الشعر
إعاجيلكم بمنتجاته على سبيل الهدية - ١٩٧٢

هاني

تجديدينا وإزالة الشعر المستعصي
١٩٧٢



لورلو

مركز البعوض
١٩٧٢



سويت

١٩٧٢




بوريف

١٩٧٢




أفشا

١٩٧٢



مائل فانتور

١٩٧٢



نوفريت


١٩٧٢



دليل الأسرة

ملازم السيدات

ملازم على...
١٩٧٢




صيانة

شركة صافا
١٩٧٢

مكاتب عقارية

مكتب النمر العقاري
١٩٧٢



تربية وراثة

كتاب أنجني
١٩٧٢

كتب جديدة

الاعداية للسودان
١٩٧٢

لعلوم التجارة الثانية
١٩٧٢

لعلوم التجارة الثانية
١٩٧٢

لعلوم التجارة الثانية
١٩٧٢

لعلوم التجارة الثانية
١٩٧٢

لعلوم التجارة الثانية
١٩٧٢

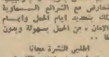
أحذية

أحذية
١٩٧٢



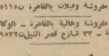
أحذية

أحذية
١٩٧٢



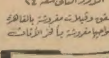
أحذية

أحذية
١٩٧٢



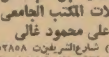
أحذية

أحذية
١٩٧٢



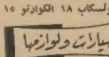
أحذية

أحذية
١٩٧٢



أحذية

أحذية
١٩٧٢



أحذية

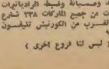
أحذية
١٩٧٢



أحذية
١٩٧٢

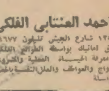


أحذية
١٩٧٢



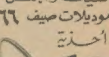
أحذية

أحذية
١٩٧٢




أحذية

أحذية
١٩٧٢



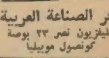
أحذية

أحذية
١٩٧٢



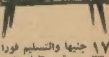
أحذية

أحذية
١٩٧٢



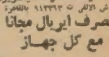
أحذية

أحذية
١٩٧٢



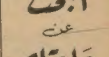
أحذية

أحذية
١٩٧٢

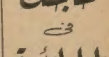


أحذية

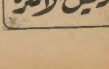
أحذية
١٩٧٢




أحذية
١٩٧٢



أحذية
١٩٧٢



أحذية
١٩٧٢



أفراح سبعة أيام

في هذه قران الزوجة ليل
يسوني المصطفية مجلة الانا
على الدكتور سيد حنن الاستاذ
بجامعة القاهرة .. في نفس
الوقت عند قران شقيقاته اميمة
يسوني على التليف هاشم
الشركي .. في دار طراز القاهرة
مع عرسها الذي يقوم بتدوين
الملكة العربية هناك



الزوس : حبيبه عبد السلام
الزوس : آواز السميت العاني
الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : فاطمة عبد الجبار



الزوس : القندس سحر نصيف
بشركة ناشيونال كاش
الزوس : دلال فليط



الزوس : فاطمة وسلي
الزوس : سعيد عبد الحميد



الزوس : سماء شيم
الزوس : مهنسي وجيه شيل



الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط



الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس



الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

فانوس وطاقم القاهرة

اسماءك بور سعيد

سبحه الازهر
حجم 10 شعاع سون التوتريه
سبحه علي وشوي وشوي
١٩٦٢ - ١٩٦٢

الزوس : حبيبه عبد السلام
الزوس : آواز السميت العاني
الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : فاطمة عبد الجبار

شركة طاعم التوفيقية

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

مارزن

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٢

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

الزوس : حسنة شكان
الزوس : سمح عبد الطاهر

الزوس : ماريه عبد اللطيف
الزوس : ميشيل سافوس

الزوس : هاشم حنين رشدي
الزوس : دلال فليط

لهايتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبهما يدقان بوتيرة واحدة.. وتيرة زودياك



Zodiac

أوتوماتيكية بالمشي - محصنة ضد الماء والصدمات
مذهبة وتتاح أيضا من الصلب
ساعة حصى ذهب أميلب ١٨ قيراط - ١٨ حجر من الماس -
مفتاح خفي - تتيح أيضا من الذهب الأصفر

الجوهر الذي يهبط ساعة زودياك يستلذب بقرع قدره ٢١'٦٠٠ بدلاً
من ١٨'٠٠٠ وهذا يعنى دقة أكبر وتبنيات ممتازة في الضبط..
الساعة الدقيقة زودياك فخرا لساعات السويسرية وتعدت حصيصنا بما يتفق ومتخصصات

الوكلاء الموزعون :

المدينة العري : محمد عبد السلام : الكويت
بروسا احمد السامح وشركاه : البحرين
محمّد بن مرسى المال : قطر

المكة المكرمة والسوق :
العراق :
ليبيا :
سوريا :
تونس :
عمان :
هاشم أ. شاجرو
شايغ الزبير الله الهادي - مكة
عالي حسين الساعات - مكة
جالتج - جيزاكو - بيروت
هني جويج جاز مال - حلب
شبكة من تين سوتو وم شينج
بنى غازي - طرابلس - ليبيا
صبيح س. كليل ١٢٥١١ ميني مانتو



زودياك

من الدقة منذ عام ١٨٨٢
في لوكل - سويسرا

Montres de précision
Zodiac
Le Locle, Suisse